

PATCHWORK

Technique de couture consistant à assembler plusieurs morceaux de tissus de tailles, de formes et de couleurs différentes pour réaliser différents types d'ouvrage.

Historique

Au départ le patchwork avait pour but de réutiliser des fragments de tissus de découpes utilisées pour d'autres travaux .

On a retrouvé des représentations très anciennes en Inde et en Egypte.

Ce sont les croisades qui ont rapporté en Italie et dans le sud de la France cette technique trouvée en Palestine .

Développée en Grande Bretagne à la fin du 19ème, elle se développe aux Etats Unis suite à la forte immigration britannique au début du 20ème . Ce sont les Amish qui apprécièrent ce mode de récupération celui-ci correspondant totalement à leur principe de vie en communauté. Les patchwork amish sont réalisés avec des tissus unis aux couleurs vives et dessins sobres..

La technique

Un patch est dit *piécé* lorsque les morceaux sont cousus entre eux et *appliqué* quand ils sont superposés

Le piécé

Il existe de nombreux motifs traditionnels on parle de blocs
pattes d'ours - échelle de Jacob - étoile de l'Ohio – panier
log cabin ou cabane de rondins – assiette de Dresde
vol d'oies - vol d'oies fou – chemin de l'ivrogne – jardin de grand-mère
Après découpe des différents éléments (suivant un gabarit) on les assemble
on parle alors :
de sampler (blocs différents)
de séminole (pièces découpées à 45° ou 60° assemblage de bandes //
de crazy (pièces aux formes irrégulières) etc.....

L'appliqué

Au 19e l'appliqué était utilisé pour les grandes occasions .

Technique qui consiste à coudre des morceaux de tissu ou de broderie sur un autre tissu (le support). Le morceau appliqué est fixé par un point glissé ou un point de bourdon ou de broderie . Les morceaux des motifs sont découpés suivant des gabarits .

Dans un patch on peut mélanger des blocs en piécé et d'autres en appliqué

Les différents étapes

- **L'assemblage** de tous les blocs terminés
- **Le matelassage** qui consiste à coudre ensemble la surface du patch et une doublure entre lesquelles on insère une couche de molleton .
- **Le quilting** : il s'agit d'un piquage de points suivant des tracés décoratifs ce qui donne à l'ouvrage un effet de relief .

Actuellement en Europe le patch évolue également vers l'art textile contemporain .

HARDANGER

JOURS D'ANGLES

La broderie hardanger est une broderie à points comptés et motifs découpés .

Elle vient de la région de Hardanger en Norvège

Elle consiste à faire un tableau composés de plusieurs motifs, en utilisant différents points de broderie .

La nouveauté du 17e est d'ajouter la toile étamine ou de mettre du relief aux motifs en multipliant les couches .

BRODERIE SUISSE

BOUTIS

Technique qui consiste à reporter différents points sur du tissu Vichy .

Les points seront brodés soit sur les carreaux blancs soit sur les carreaux colorés .

Assemblage de 2 étoffes de coton superposées (batiste, percale....)

Traçage genre damier, faufilage des 2 épaisseurs, on travaille du centre vers l'extérieur, on coud à tout petits points avant les motifs puis les motifs sont méchés à travers le tissu du dessous .

BRODERIE AU POINT D'OMBRE

Le point d'ombre se fait sur un tissu fin semi-transparent (organza, mousseline).

On utilise des fils de coton blanc ou de couleur qui permettent des effets de contraste entre l'éclat des points sur l'endroit et la couleur pastel que prennent les fils en transparence .

NAPPERONS AUX AIGUILLES

TECHNIQUE A LA FOURCHE

La fourche s'utilise avec un crochet

OUVRAGES AU CROCHET

JOURS D'ANGLES

Un patrimoine local depuis 1850 dont le savoir se perpétue à ANGLES SUR L'ANGLIN

Les jours d'Angles sut tous les textiles à trame (soie lin coton) en comptant et en tirant les fils dans les 2 sens du tissu. Le motif géométrique de l'ouvrage est marqué avec des petits ciseaux puis exécution de points précis propres

BRODERIE AU RUBAN

RETICELLO

Né au XVe siècle à Venise,
La préparation se fait en effilant un tissu régulier en lin de 15-16 fils/cm afin de créer des espaces "vides" dans lesquels on brode des motifs différents .
Apporte une touche d'élégance et de transparence à l'ouvrage

CILAOS

Broderie d'art pratiquée à Cilaos sur l'île de la Réunion .
Broderie traditionnelle à jours faite sur un tissu de coton blanc et de fil blanc .

BALTIMORE

Style appliqué
Les motifs:paniers,vases,cornes d'abondance, couronnes,maisons,entourées de papillons cernés de bordures piécées et appliquées,puis matelassées en piqué libre ou avec des lignes ou des dessins de coquillages

CHAINE IRLANDAISE

Il s'agit d'alterner des blocs de nine patch (9carrés) avec des carrés coupés dans une bande de 9 cm.

LOG CABIN

ou cabane de rondins

Bien que les quilts "log cabin" aient été faits en Europe,ce motif est en grande partie associé aux 1ers colons aux Etats Unis,et sa popularité est de nos jours intacte .
La construction en est simple . Sur un support non tissé,des bandes de tissu tournent autour d'un carré central traditionnellement rouge(symbolisant le feu) . Jeu visuel des tons clairs et foncés .

SUNBONNET SUE

parcourt ici allègrement les 12 mois de l'année

Connue des quilleuses depuis plus de 100 ans.

3 artistes sont à l'origine de ce personnage :

1 illustratrice anglaise (époque victorienne)

1 américaine (1900), 1 styliste américaine (1905)

Les Sue de ces 3 illustratrices sont utilisées sur des tissus de fond en "*appliqué*".

Quelque soit le modèle Sue cache toujours son visage sous un grand chapeau, sa robe toujours longue est sans taille . Elle est parfois entourée d'amis .