



XIII

Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère.

La partie haute : le violet profond d'une nuit étoilée vient renforcer la lumière qui révèle la croix comme le symbole de la chrétienté.



XIV

Jésus est mis au tombeau.

La partie haute : l'orange du fruit sucré et de la rondeur nous entraîne dans un au-delà de lait et de miel.

La partie basse : la froideur de la pierre et de la nuit nous enferme définitivement dans notre condition humaine.



*Ce travail est l'oeuvre de Nicole David (2015 et 2017)
L'encadrement a été réalisé par Daniel Neveu
et le dépliant par Sandrine Faucher*

Chemin de croix pour l'église Sainte-Madeleine de Sciecq

Acrylique sur toile de coton 35x58



On est surpris en entrant dans cette église par le contraste entre le chœur, riche en motifs et en couleurs, et le dénuement des murs blancs de la nef. Rien pour poser le regard ni accrocher la pensée.

Je pense aux franciscains qui ont inventé le Chemin de croix pour permettre aux illettrés de comprendre la bible et aux fidèles de méditer la passion du Christ. Peindre un chemin de croix m'inspire.

Je pense aussi à Marc Chagall et à ses magnifiques vitraux de Zurich, de Metz, de Reims, qui m'ont éblouie et éclairée sur cet art capable de « transformer la lumière du jour en lumière divine ». Peindre « façon » vitrail me séduit.

Pour construire le tableau, les symboles s'imposent à moi : le pilier s'enracine dans la terre comme l'arbre ; c'est le monde des humains. L'arc, c'est l'arche d'alliance entre le ciel et la terre, entre le divin et l'humain ; c'est aussi le triomphe et la victoire.

Les formes et les couleurs ont leurs langages. Je les utilise pour traduire le cheminement de mes pensées au fil des différentes stations.

Jésus sera vêtu de rouge, couleur du sang et de la souffrance, et la vierge sera vêtue de bleu, couleur de la pureté et de la paix.

Nicole DAVID